

# Recesiunea și neoeclectica II.



## Prelegeri: Firme italiene și noutățile lor

Să începem cu gazdele expoziției, italienii, care an de an transformă salonul de la Milano într-un concurs de design, unde chiar și apariția are deja valoare de reclamă. Firma Alivar, acum câțiva ani, a fabricat mobilă veche din epoca de aur a designului, preferând stilul retro. De această dată, mulțumit stilistului Giuseppe Bavuso, au schimbat pe cele mai noi trenduri. Din elemente haotice, simulând valurile mării, au creat rafturi pentru cărți ("Wavy", "Twist", "Shanghai"), fotolii duble în stil minimalist, îmbrăcate în piele, pe o structură de metal împreună cu o măsută practică cu talpă de fier. Numitorul comun este design-ul!

Firma Bonaldo a prezentat ca noutate mic mobilier auxiliar, rafturi formate din metal și material plastic. Raftul "Babel", realizat din mase plastice combinate cu sticlă sub formă de trunchi de con și raftul "Plie", confecționat din tablă metalică, sunt obiecte care reflectă pe deplin denumirea lor. Aspectul este completat de măsuta "Duffy", realizată printr-o ingenioasă metodă de pliere a plăcilor rigide de PV, după planurile designerului Mario Mazzer, care este și autorul modelelor anterioare.

Întreprinderea familiară Cattelan, fondată în 1979, este deja prezentă în 104 țări, cu 2500 de puncte de livrare. Produsele lor nu sunt asociate cu numele designerilor, deși ei sunt de fapt realizatorii proiectelor. Toate acestea probabil sunt în legătură cu imensa varietate de mobilă.

Cu firma Casprini lucrează proiectanți buni care la realizarea unui obiect iau în considerare obiective pe termen lung. Din echipă face parte Marcello Ziliani care, la scaunele "Azhar", "Caprice", concepute anul trecut, a realizat noi structuri metalice de susținere. Noua ofertă a atras noi cumpărători, proveniți din alte segmente de piață. Din colecția realizată s-au distins printr-o simplitate marcantă scaunul creat de Marco Maran, denumit "Nuda & Cruda" (Nudă și Crudă), respectiv măsuta suplă "Ex", pe schelet de

aluminiiu, creată de Jorge Pensi. Tot aici am putut vedea fotoliile vestitei perechi Cisotti-Laube, sub devisa minimalismului îmbrăcat în stil retro, caracteristic trend-ului re-run time (timp în reluare).

Societatea Caligaris, fondată în 1923, este o firmă însemnată, cu ofertă bogată și piață de desfacere internațională largă. Poate un inconvenient al volumelor mari de desfacere îl reprezintă diversitatea prea extinsă, societatea fiind obligată să satisfacă mai multe gusturi, ceea ce se traduce pe limba design-ului printr-o lipsă a excitației spirituale și o imagine de ansamblu foarte variată. Caracteristic acestui fenomen este oferta prestigiosului studio Arhirivolto, care oferă scaunul de terasă "Parisienne", confecționat din material plastic transparent, în culori aprinse, într-o formă care derivă de la Thonet. Falsa cochetare denotă atât apreciere, cât și dezinteres față de material, manifestate simultan din partea creatorilor, în concordanță cu trend-ul styling.

Firma Driade este o societate de producție și comerț, patronată de o singură familie care lucrează cu

1. Canapeaua "Attila" a firmei Edra, cu o combinație bizară de elemente carpetate

3. Bonaldo a prezentat accesorii ca măsuta "Duffy" și polița "Babel", din material plastic colorat



1.

designeri sensibili la marile trenduri mondiale, fiind cunoscută și pentru strategiile de marketing practicate în mod neobișnuit. Pe standurile firmei, masele populare întâlnesc noutăți care poartă caracteristicile stilistice actuale. În cele trei cataloage dedicate diverselor stiluri de viață, în mod grupat sunt prezentate corpuri de mobilă pentru interior și exterior. Mobilele mari destinate spațiului exterior sunt confecționate prin procedeul turnării centrifugale. Creatorul Fabio Novembre confecționează sculpturi bizare ce pot fi folosite și pe post de mobilier. Spătarul fotoliului Nemo este asemănător cu o mască umană. Roberto și Lodovica Palomba au fotolii și canapele cu o funcționalitate excesivă, redată de expresivitatea sculpturilor. În pofida dimensiunilor impresionante, aceste corpuri pot fi confecționate în mod economic datorită utilizării unor pereți subțiri. Dintre mobilele interioare, prin caracterul marcant, se distinge produsul Kensington, realizat în mod constructivist din elemente negre băiuite, cu rafturi închise și deschise în atelierile firmei Autonia Astori. Prin diversitatea și variația combinatorică a elementelor, exigențele sunt pe deplin împlinite. Tot în acest context putem aminti de dulăpiorul Eclipso, creat de Nicola de Ponti, din elemente plane albe subțiri, cu un aspect aerat. Principiul constructiv al ansamblului - module în module - este simultan, ușor și rațional. Biblioteca "Faktor" este realizată din elemente convexe curbate și cu talpă, urmând cu fidelitate planul peretelui. Creatorul acesteia, Jonatan Olivares, a avut principal obiectiv ca



2. Masa "Arc" de la Molteni, cu picioarele din compozit de beton, imită o stea de mare

biblioteca să ofere cărțile spre citire dintr-un unghi întotdeauna potrivit.

Cei ce preferă formele retro colorate, organice, cu o ușoară aluzie bizară au putut opta și până acum pentru colecția firmei Domo Dinamica. Evident, pentru acest stil sunt necesare și tehnologii moderne adecvate. Noutatea anului este reprezentată de fotoliul și canapeaua Hot Dog ale creatorului Karim Rashid, confecționate din crengurști colorați. În categoria produselor distractive, dar cu o funcționalitate mai redusă, a fost prezentată canapeaua "Morfeo" de culoare verde, care luminează asemenea unui animal planctonic, creată de Rodrigo Torres și Stefano Giovanonni. Un alt exemplu elocvent pentru această categorie este fotoliul Calla care, asemenea unei flori, își deschide și închide petalele-mâner, după ideea lui Stefano Givanonni sau fotoliul Popy-pop, asemănător unui corp feminin colorat în roșu aprins, creat de Gaetano Pesce. În aceeași categorie se înscriu și cuierul stativ cu petale Bloom al lui Giampiero Pistachi, precum și scaunul de înaltă funcționalitate Apta, al designerului Pierluigi Cerri care întruchiează, de fapt, o membrană perforată colorată, trasă pe un schelet metalic, forma scaunului mulându-se după utilizator. O caracteristică a industriei mobilei din Italia constă în numărul mare al firmelor mici specializate pe un singur domeniu. Unele firme lucrează doar cu un singur material, ca de exemplu, firma Fiam care utilizează plăci de sticlă groase. Altele, cum ar fi Dieffebi, realizează corpurile prin plieri succesive ale panelor, asemănătoare unui origami, suportul nefiind însă hârtie, ci tablă de oțel sau aluminiu. Restricționarea utilizării

#### 4. Scaunul cu mânere

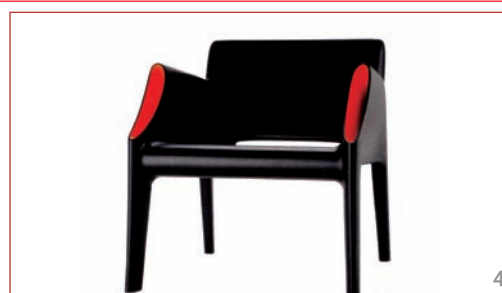
"Magic Hole" din creația lui Philippe Starck, în execuția firmei Kartell

5. Scaunul "Invisible" de Yoshioka Tokuin, dintr-un bloc de policarbonat clar

6. Mobilă de șezut pe schelet metalic din fibre de mase plastice, împletite pe baza culturii tribale, produsă de Moroso, după conceptul lui Dominique Petot



3.



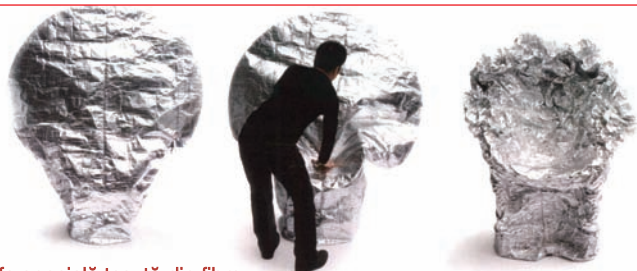
4.



5.



6.



7. Stofa specială țesută din fibre de bumbac și aluminiu poate fi deformată manual (Yoshioka Tokujin: "Memory" - fabricat de Moroso)

7.

materialelor sau reducerea numărului acestora, de obicei, este refuzată de creatori și de designerii care lucrează la nivel artistic. Creatorii firmei Fiam au cucerit multe medalii cu lucrările lor (Compasso d'oro) - Compasul de aur - confecționate din sticlă, rafturi, fotolii, ceea ce a dus la o cerere mai mare a acestora pe piață. Alte firme confecționează doar scaune sau paturi. La firma Flou, patul francezesc a ajuns în centrul atenției, asemenea unui obiect intim. Au descoperit faptul că multe doleanțe pot fi satisfăcute cu acest obiect de vis al dormitoarelor, deci altfel spus, acest pat poate fi avansat în categoria obiectelor căutate. Această tematică a inspirat mai mulți creatori. Pentru producător, ocuparea cu această temă nu reprezintă o fidelitate eternă, paturile fiind completate în colecția firmei Flou cu rafturi tip stativ, concepute în stil constructivist, în diverse culori (roșu, galben, albastru), comercializate sub denumirea Calligrafia. Firma Flexform este caracterizată de prelucrarea minuțioasă la nivel tehnologic înalt a diverselor materiale tradiționale (lemn, stofă). Societatea lucrează cu designeri renumiți, precum Antonio Citterio (chaise-longuri minimaliste) și Roberto Lazzeroni (mobiliile de șezut retro). Stilistii din unitățile de producție combină părțile conservatoare cu formele neobișnuite. Plurarismul este unificat doar de uniformitatea lustruirii și similitudinea materialelor textile. Prezentările firmei EDRA, în conformitate cu stilul dictat de directorul artistic Maximo Morozzi, sunt cunoscute ca fiind niște evenimente extravagante. Personaje constant prezente la firmă sunt frații Campona, designerii de origine braziliană, care de această dată și-au găsit izvor de inspirație în cultura tribală a băștinașilor (tepee culture trend). Diversitatea materiilor prime utilizate de creatori este de-a dreptul impresionantă, pornind de la carpeta din piele poleită cu aur, continuând cu ansamble din oglinzi de sticlă colorată croite cu laser, până la blaturile de masă din ceramică brută. Aspectul de "pompe barbare" este accentuat în

#### 9. Mobila de perete lucioasă de la Misura Emme, denumită "Monos"



9.



8. Bonaldo a prezentat accesorii ca măsuța "Dutty" și polița "Babel", din material plastic colorat



canapeaua denumită generic "Attila", acoperită cu piele cusută din diverse bucăți cu blană și fără. Societatea Fornasarig confecționează mobilă de șezut din lemn prelucrat la nivel înalt, dar dorința de-a face ceva special a fost o tendință fundamentală a firmei. Această direcție a fost subliniată de proporțiile neobișnuite (creațiile lui Christophe Pillet), de alternanța carpetei din piele cu elemente structurale din lemn (Chiare Caberlon și Ermanno Caropoli, Shin Azumi, Setsu și Shinobu Ito). În ciuda existenței unei echipe de proiectare numeroase, colecția, din punctul de vedere al formelor, este surprinzător de omogenă. Firma Cartell și-a serbat anul trecut cea de-a 60-a aniversare, iar în acest an au comemorat 10 ani de la lansarea în fabricație a scaunului "La Marie", care a însemnat pentru firmă începutul producției corpurilor transparente, bazate pe policarbonat. Pe standul alb-negru, creat cu un rafinament aparte ca un lait-motiv, apare sintagma "Black is black" - negrul se întoarce. În conformitate cu noul trend al casei, cele 16 produse noi sunt prezentate în diverse nuanțe de negru

#### 10. Canapeaua "Caramel" de Poliform



10.





11.

11. Vitrină elegantă din sticlă colorată de la Poliform



12.

12. Canapeaua "Rondo" proiectată pentru Moroso, de Patricia Urquiola

mat și lucios. Creatorii aparțin elitei actuale a clasei designerilor de mobilă, personalitatea proeminentă fiind Philippe Starck, care domină standul. Denumirea obiectelor lui Starck este ingenioasă, câteodată picantă, cu o notă de umor, ca de exemplu, fotoliul "Magic Hole" sau mesele "King Top" sau "Top Less", precum și scaunul "Super Impossible". Pe lângă extravagantul Starck - o tradiție națională - a apărut și Yoshioka Tokujin cu scaunul complet transparent "Super Invisible", din policarbonat masiv transparent, care în lumină puternică are o imagine nesigură. Munca celor de la Giorgetti (toți sunt arhitecți), la fel ca forma vehiculelor Rolls Royce, nu se comentează. Mobilele de valoare inestimabilă "priceless" sunt dedicate colecționarilor ca fiind obiecte ce acumulează timpul. Denotă acest fapt, munca deosebită depusă, materialele scumpe și rafinate utilizate la confecționare și concentrarea soluțiilor constructive nefuncționale. Familiile de mobilă, ca și perlele, cresc greu. Din creația acestui an, se distinge fotoliul "Arabella", amintind de un corset feminin (pe de altă parte așa se și comportă), concepția designerilor Carlo Giorgetti și Massimo Scolari. Corsetul feminin, ca formă inspiratoare, apare și la firma Saba, la fotoliul "Bustier", creat de Giuseppe Viganò.

Dacă este Moroso, atunci este avangardă internațională! - idei câteodată neocapte, dar întotdeauna îndrăznețe, standul surprizelor am putea spune. Standul însăși are un aspect neobișnuit, cu despărțitoare de spațiu formate din fâșii de hârtie ondulată, răsucite și atârinate, formând o ușoară curbură (Patricia Urquiola și Martino Berghinz).

Proprietarul firmei, Patricia Moroso, alege cu bun simț designerii și deseori lansează tinere talente pe aceste cărări. Printre multele surprize din acest an, s-a remarcat garnitura mobilei de șezut, confecționată din material plastic colorat, prins pe structuri de susținere metalice solide, generând forme cu un elan deosebit, lansate pe piață sub denumirea comercială de "Iris" și "Hibiscus", inspirate din cultura tribală după conceptele stilistice ale lui Dominique Petot. Cu o soluție inspirată, fabricarea se va desfășura în Africa.

Creatorul japonez Yoshioka Tokujin dă caracter unui scaun sub formă de ceașcă, susținut de picioare metalice simple, elementele de decor fiind alcătuite din fibre de aluminiu și bumbac. Stofa specială denumită "Memory", după cum arată și numele, păstrează urma mâinilor utilizatorului. Plastica spațială astfel creată, cu eventualele forme asimetrice naturale, reprezintă simbolul gândirii conservatoare a

japonezilor, care reflectă un adânc respect pentru formele naturale. Firma Molteni este greu de ocolit, nu numai din cauza dimensiunilor, dar și din pricina prestigiului marcant, reprezentat de combinarea stilului solid minimalist cu trendurile retro, combinațiile de stiluri fiind realizate practic din materii prime tradiționale (lemn, furnir,...). Ca o noutate veritabilă putem remarca masa "Arc", cu un blat de sticlă susținut de picioare pe bază de compozit de ciment. Steaua de mare cu trei picioare, care se ridică și coboară, confecționate din acest compozit de ciment, susține blatul de sticlă în deplină conformitate cu planurile atelierului de arhitectură Foster and Partners SRL. Pe multe standuri mari, sub egida numelui renumiților creatori, am avut parte de variate stiluri alese, dar puține surprize. În cazul firmelor Zanotta, Missura Emme, MDF, Poliform și Lema mărimea nu înseamnă flexibilitate. Firma Lapalma fabrică propriile obiecte după tehnologia presării elementelor tridimensional. Surpriza din acest an este o sofă unică, realizată din elemente elastice presate, pliate în spațiu după modelele origami ale orientului îndepărtat, vorbind despre creatorul său, japonezul Shino Azumiro. Ca de obicei, pe standurile firmei Magis au expus numeroși designeri de talie internațională, în frunte cu Naoto Fucasawa. Creatorul japonez s-a prezentat cu o masă bilaterală în formă de fluture, denumită "deja-vu", completată de două scaune cu picioare metalice, în forma literei V. Scaunul cu mâner, în concepția lui Tom Dixon, comercializat sub denumirea de "Mesh" (plasă), utilizează posibilitatea de formare a plaselor metalice trase pe un cadran de aluminiu. Scaunul frumos strălucitor și ergonomic al lui Marcell Wanders este o structură de o simplitate copilărească, alcătuit din elemente groase, transparente de policarbonat, cu picioare deșurubabile. Frații Bouroullec, în mod vizibil, construiesc în continuare familia de mobilier "Steelwood" (oțel-lemn), de această dată lărgind colecția cu un scaun de bar.

– va urma –

Vásárhelyi János, designer

