

# Recesiunea și neoeclectica III.

## Străini în salon - prelegeri

Ca designer sau fabricant străin, în categoria modei nu este recomandată imitarea stilului italian, motiv pentru care străinii au adus o notă de culoare, îmbogățind varietatea stilistică a salonului italian. Firma franceză Ligne Roset, aflată și azi în posesia fraților Rose, nu oferă doar mobilă, ci transmite stil de viață, cultură franceză. În conformitate cu acest obiectiv - asemănător firmei italiene Driade - colecția lor conține aproape toate obiectele necesare unui cămin. Lucrează cu o gardă de creatori cunoscuți, formată din specialiști francezi și nu numai, grație cărora în acest an au apărut cu 25 de produse noi. Colecția are caracter pronunțat franțuzesc. Lămpile, covoarele mobilele, vasele sunt ingenioase, modest dimensionate, deci ocolesc manierele italiene. După toate acestea, afirmația "cine vorbește de criză când avem 150 de ani de activitate" nu pare o exagerare. Noutățile acestui an sunt reprezentate de bancheta de lemn a lui Inge Sempe, denumită "Ruche", care poate fi găsită în două variante, cu un singur mâner sau cu două, cu o carpetă detașabilă, asemănătoare unei plăpumi. Această piesă specific feminină a primit în 2010 premiul inovației la Târgul Internațional de la Koln. Ca o "noutate veche" a reapărut fotoliul din 1954 al vestitului designer Pierre Paulin (decedat recent în 2009, la vârsta de 82 de ani), denumit "Anneau". Pe locul trei amintim masa universală a tânărului Philippe Nigro, distins în mod similar în 2010 cu premiul inovației, picioarele metalice fixabile cu un mecanism asemănător cheii franțuzești, putând fi montate pe plăci de orice dimensiune. XO este, de asemenea, o firmă franceză, legată de Philippe Starck, ce confecționează mobile din plastic. Printre șlagărele din acest an amintim scaunul Karim Rashid, sub forma unui dinte uman sau "Baby bite" (mușcătură de bebeluș), precum și "Biteme" (mușcă-mă), din aceeași cate-

gorie. Tot aici putem aminti de parafrizarea în tonuri de alb și roșu din policarbonat a tronului dinastiei Ming, sub denumirea de "Mi Ming". La firma germană Walter Knoll, nu numai mobilele carpetate, dar și mesele au fost îmbrăcate în piele, îmbogățite cu riduri în stil lejer. Inter Lupke, deși proiectează cu arhitecți germani bine cunoscuți, a adus mobilă obișnuită de bună calitate în domeniul mobilelor destinate depozitării. Asemănător, nici celelalte firme germane ca Hulsta, COR și Classicon nu au adus noutăți surprinzătoare. Doar la Vitra a fost aglomerație, unde vizitatorii s-au putut fixa într-o poziție embrională cu ajutorul unei puternice curele reglabile din material textil, provenit de la indienii sud-americani. Denumirea ingenioasă a produsului este "Chairless" (fără scaun). Dintre expozanții elvețieni, cel mai prestigios stand a aparținut firmei De Sede. Din colectivitatea de creatori interni, din echipa designerilor care proiectau mobilier carpetat s-a distins, ca o adevărată

1. Bancheta de lemn a firmei Ligne Roset, cu carpet detașabil care a câștigat premiul pentru inovație, conceptul creatorului Inge Sempe

2. Picioarele universale de susținere ale lui Philippe Nigro, destinate prinderii oricărui blat de masă (producător: Ligne Roset)

3. Scaune din plastic XO sub formă de măsele, din creația lui Karim Rashid, pentru firma Ligne Roset

4. Garnitura de servire denumită "Pinokkio" a firmei Kaliemo

5. Scaunul "Laclassica" al firmei Stua este ranforsat sub blat de structuri din aluminiu





2.



3.

noutate, tânărul Philippe Bestenheider, cu măsuța "ds 4025" și fotoliul "ds 315". Ambele corpuri amintesc de stilul origami, confecționat din tablă de aluminiu, respectiv plăci de piele ștanțate poliedric, cusute manual. Societățile elvețiene mai mici, precum Rothlisberger, Wogg și Thutmobil, au adus produse calitativ superioare cu un caracter marcant. Elementele indispensabile ale acestora sunt: modestie calvinistă, alegerea rațională a materialelor, tradiție și high-tech în combinație cu excelența adezivilor elvețieni.

Design-ul spaniol este purtătorul unor alegeri speciale de stil și materiale. De această dată, firmele spaniole s-au prezentat pe standuri separate, dar sub acoperirea firmei lor umbrelă, denumită Sidi.

La firma fraților Gasca am putut vedea un scaun din lemn masiv presat, stratificat, susținut de o structură de aluminiu turnată, sub denumirea "Laclassica". Scaunul asamblat din trei materiale prin lipire și înșurubare a fost conceput de Jesus Gasca, într-o formă plastică cu elan spaniol, purtând inscripția "Don't touch" pe prototip.

Barcelona BD este o firmă care realizează lucrări ale designerilor Constantin Grcic și Ross Lovegrove, proiectantului tânăr spaniol Jaime Hayon. Scaunul "B", superpozabil prin stivuire, denotă priceperea lui Grcic la materialul lemnos, la fel ca și cunoștințele legate de masele plastice ale lui Lovegrove, manifestat la conceperea insulei de scaune multipersonale "Balove". Diferitele materiale și caracteristici ilustrează pe bună dreptate sloganul standului "BD nu este stil", ci designe - aș adăuga eu.

La firmele Sellex și Sifax am văzut trenduri in-outdoor, bine exemplificate cu corpuri expuse, la fel ca mobila de aluminiu sau garnituri carpetate în plin cu material impermeabil.

Firma UNO din Valencia se ocupă din 2007 de mobilă proiectată în categoria

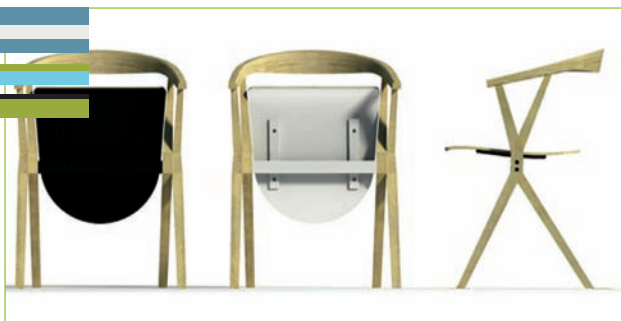


4.



5.





6. Scaunul lui Konstantin Grcic poate fi înșiruit prin stivuire orizontală, grație blatului rabatabil (producător BD Barcelona)

7. Specialiștii firmei suedeze Kallemo s-au rupt de linia scandinavă (creator Mats Theselius)

design. Colecția proaspătă provine din două ateliere spaniole de design, unul dintre ele fiind "El ultimo grito" (ultimul răcnet) - o formație de avangardă cu creații inedite. Prezența suedeză a fost relativ intensă - 11 firme, fiecare dintre ele prezentând expoziții în domeniul design-ului. La firma suedeză Kallemo, grație creațiilor designerului Mats Theselius, putem cunoaște direcțiile actuale de dezvoltare ale modei suedeze: funcționalitatea romantică. În spiritul acestuia, noua generație s-a detașat în mod vizibil de linia clasică scandinavă, mult prea populară. Același lucru putem observa și la firma Bla station. La Gartsnas am putut vedea noi structuri încovoiate pentru scaune, în compania unor schelete de

mobilă de șezut îmbrăcate. Firmele Suedese și Lammhults sunt legate prin varietatea formelor de tradițiile scandinave și au citat mai mult de la predecesori, ca de exemplu scaunul "Antelope" al lui Monika Forstnek și scaunul lui Yngve Ekstarom sau scaunul "Desiree" al danezului Nanna Ditzel. Umerașul stativ de tip cuier al designerilor Setsu și Shinobu de la firma Sweden, denumit generic Ito, este parafrizarea unui semn de scriere japonez. Danezii sunt poate cei mai conservatori dintre producătorii de mobilă scandinavă, apreciind modelele clasice și având o deosebită afinitate pentru lemn, piese presate stratificate. Conlucrând cu designeri străini, așa cum am putut vedea la firma Friderica, pot asocia noi forme vechilor tradiții. Alfredo Haberli, designer argentinian care trăiește în Elveția, este autorul setului de garnitură de fumat și sufragerie "Aki", care ar putea fi chiar un produs tradițional danez dacă nu ar avea picioarele și structura de susținere răsucite cu 45 de grade. Sufrageria "Nara", după denumire și varietatea



7.



8.

8. Scaunul "Nara" amintește de creatorul japonez Shin Azumi (producător: Fredericia)



formelor, mărturisește despre creatorul japonez Shin Azumi. Deși maniera italiană influențează puternic cultura interioară a locuințelor la cumpăna dintre milenii, totuși paralel și în completarea acestuia apar și caracteristici particulare ale tendințelor naționale. Prin design, valoarea adăugată obiectelor crește în mod real, reprezentând o spiritualitate care determină o devalorizare mai grea.

## Bucătăria ca inima locuinței

9. Bucătăria firmei Pedini, realizată după planurile lui Paolucci, prin îmbinarea a trei suprafețe curbate, nedă câte o sugestie despre viitor. Aceste insule, menite să ușureze circulația în bucătărie, au fost și mai impresionante în cazul variantelor Integra 2 și 3, prin combinarea suprafețelor

mate și lucioase, respectiv furniruite, prin băițuire în tonuri închise.

De mulți ani, producătorii bombardează clienții cu asemenea fraze și prezentări apetisante, apelând la doleanțele hedonistice ale cumpărătorilor. Sloganurile transformate în sentimente de viață (the pleasure of kitchen = farmecul bucătăriei) asigură o rapidă expansiune a producătorilor. Ca o consecință a acestui fapt, chiar și în Germania scaunele și masa apreciată au fost devansate la fel ca sufrageriile. Producătorii acestora au încercat să supraviețuiască, fiind cunoscătorii secretelor de prelucrare a lemnului



9.

masiv valoros. Expansiunea bucătăriei în spațiul locativ a început cu mare probabilitate odată cu apariția teighelei și a insulei centrale de bucătărie.

Rentabilitatea producției mobilei de bucătărie este strâns legată de posibilitățile de prelucrare a liniilor tehnologice achiziționate și de stilul minimalist.

Alternanța antagonismelor formelor va provoca schimbări și în acest domeniu. Ca un semn precoce a acesteia, în anul 2009, prestigiosul producător Valcucine a prezentat deja, în combinație cu firma de designe Allesi, un ansamblu realizat din fronturi colorate de lemn combinat cu sticlă, pe un contur de bază curbat. Creația, ca un antipod al formelor organice și al bucătăriilor concepute în stil geometric minimalist, a fost pe de altă parte și piesa cea mai însemnată a stilului de abordare rațional al circulației într-o bucătărie. Recesiunea nu încurajează investițiile, în 2010 parcă s-ar fi oprit "curbarea formelor bucătăriei", deși aici - colo, bine sau rău era sesizabilă această tendință și anterior. Ca o modă nouă a apărut acoperirea fronturilor de mobilă cu sticlă colorată pe verso, lipită, fără mânere, răspândirea lor fiind din punct de vedere funcțional o schimbare pozitivă și negativă, deopotrivă. Suprafețele clasice furniruite, alternând cu aceste suprafețe lucioase, strălucitoare, au atenuat sclipirea teatrală a acestora. Pe lângă furnirurile europene des utilizate (nuc, stejar, brad, mesteacăn), frecvent am putut vedea furniruri cu fibre drepte, paralele, din esențe exotice, precum: zirikote, zebrano, sukupira. La suprafețele albe sau pigmentate din poliester lucios, o alternativă viabilă au prezentat suprafețele mate. La expoziția Eurocucina, pe standuri grandioase asemănătoare unor cruciștoare, s-au confruntat producătorii germani și italieni. Din punctul de vedere al proiectării formelor, italienii au fost mai marcați, dar aparatele de bucătărie montate (tunurile) erau în majoritatea cazurilor de fabricație germană.

Vásárhelyi János – designer